**Афоризмы. Часть 1.**

 **(Гегель Г.В.Ф.) 1801-1831.**

**ИЕНСКИЙ ПЕРИОД (1801-1807)**

 1

 Бетгер говорит о сказочнике Павсании, о том, что он распространяет молву трубным гласом. И то и другое относится к самому Бетгеру 1.

 2

 Партия существует тогда, когда внутри нее происходит дифференциация. Протестантизм, различные направления которого должны теперь слиться в попытках объединения, сам доказывает, что он уже больше партией не является. Ибо именно в распаде внутренняя дифференциация конституируется как реальность. В момент возникновения протестантизма прекратились все расколы внутри католицизма. Теперь все время доказывают истину христианской религии, неизвестно только для кого: ведь мы не имеем дела с турками.

 3

 «Всунуть курительную трубку в лицо ни в физиономию». Разве это не поэзия? То совершенно индивидуальное, что держит трубку к на чем она появляется, употреблено здесь совершенно объективно, так, как будто бы в нем не было ничего субъективного. Я слышал это выражение от совершенно прозаических купцов.

 4

 Что теперь называется наукой: «Специалист по расположению террас, или Общее руководство по искусству расположения террас». Так делаются наукой разработка торфа, возведение дымовых труб, скотоводство и т. д.

 5

 «Бывший подчиненным мальчик». «Новеллы» Зоммера2, стр. 391. Разве это не participium aoristi 3 греков?

 6

 Опыт. Тень от предмета, освещенного свечой, если на нее утром падает дневной свет, делается синей. Если же на тень от предмета, освещенного дневным светом (чтобы такая тень полнилась, нужно отодвинуться от света), падает дневной свет, она делается красной. Тень от предмета, находящегося поблизости от свечи, поблескивает зеленоватым светом4.

 7

 К исторической логике. Золото желтое. Уверяют, будто это суждение. Может быть. Но с еще меньшей вероятностью можно назвать умозаключением — «Все люди смертны; Кай — человек, следовательно, он смертен». Я по крайней мере никогда не думал столь плоско. Это должно происходить где-то внутри, помимо нашего сознания. Правда, внутри происходит многое, например производится моча и кое-что похуже, но, когда это оказывается снаружи, мы зажимаем нос. То же самое и при подобных умозаключениях.

 8

 Старые немцы были, в сущности веселым народом. Из достойного Улисса, жизнь которого — сама серьезность, они сделали нелепого Эуленшпигеля, из божественной Цирцеи, выступавшей в роли Немезиды, — свинью5. Новые немцы делают более или менее то же самое, но серьезнее. Раньше народ выступал как ирония по отношению к этим божественным существам, а теперь они стали иронией по отношению к серьезным излагателям и понимателям.

 9

 Подобно тому как раньше был период бурных поэтических гениев, так теперь мы, по-видимому, переживаем период бурных философских гениев. Они думают изобразить эмпирей, связав друг с Другом углерод, кислород, азот и водород, сунув все это в бумагу, на которой другие написали про полярность и т. д., и запустив это в воздух как ракету при помощи деревянной косы тщеславия. Таковы Гёррес, Вагнер и др. Грубейшая эмпирия с формализмом веществ и полюсов, отороченная бессмысленными аналогиями и блестками нетрезвых мыслей.

 10

 Круг жизни крестьянки очерчен ее коровами — Лизой, Чернушкой, Пеструшкой и т. д., сынишкой Мартеном и дочкой Уршелью и т. д. Философу так же интимно близки — бесконечность, познание, движение, чувственные законы и т. д. И что для крестьянки ее покойный брат и дядя, то для философа—Платон, Спиноза и т. д. Одно столь же действительно, как другое, но у последнего преимущество — вечность.

 11

 Изготовляя выжимки, люди уже занимаются наукой. Отсюда недалеко и до pater poccavi7.

 12

 Разве только немецкие женщины позволяют француженкам диктовать себе законы? Скажите, мадам, что немецкие мужчины тоже, и сошлитесь при этом на историю об имперской депутации4. Как, вы ее не знаете? О, я вам расскажу. Французы заверили Германскую империю, что она ведет с ними войну. Правда, за оружие никто не брался, за исключением пары обывателей, которые не в счет. Но французы уверяли, что это так, и поэтому следовало дать себя ограбить. Затем Германская империя узнала из газет — мы читали их за столом, и вы можете себе представить, какую радость вызвало то, что это было сказано французами,— что она заключила мир, Но для того, чтобы она узнала, на каких условиях этот мир заключен, — французы люди вежливые — они послали специального посла в Германию. Чтобы не сомневались, он взял с собой еще одного. Немцы как честные люди — ведь то, что говорят двое, безусловно, правда, — конечно, им поверили. Будучи тоже вежливыми, они надлежащим образом за это поблагодарили.

 13

 Когда абсолют, поскользнувшись, падает в воду с суши, по которой он прогуливается, он превращается в рыбу, в нечто органическое, живое. Когда же он, таким образом поскользнувшись, падает в чистое мышление — ибо чистое мышление тоже не должно быть его сушью, — то, неуклюже ковыляя, он превращается во что-то скверное, конечное, о чем и говорить-то стыдно, если только это делается не в порядке выполнения служебных обязанностей и потому, что невозможно отрицать, что в этом есть логика. Вода — такая холодная, дурная стихия, и все же в ней так хорошо жизни. Неужели же мышление надо считать еще гораздо худшей стихией? Неужели абсолют будет себя там чувствовать так уж плохо и так плохо себя вести?

 14

 В Германии постоянно защищают здравый смысл против так называемых претензий философии. Тщетные усилия, ибо, даже если философия отдаст этим людям все, это им нe пойдет на пользу, потому что у них нет никакой философии. Настоящий здравый смысл — это не мужицкая грубость; в образованной сфере он находит свое свободное, мощное и правдивое выражение в определенностях образования, а затем и в парадоксах Руссо9, выступающего против этих определенностей, как и против самого образования. Он может быть и опытом, рассуждением и шуткой, как у Вольтера и Гельвеция. У немецкой аристократии, конечно, тоже есть здравый смысл, но именно потому она пользуется им, не доказывая, что им следует пользоваться. А они продолжают настаивать на последнем.

 15

 Виланд10, которого вообще в пристрастии к парадоксам не упрекают, высказал парадоксальное предложение, что хорошо кое-что понимать в том, о чем пишешь. Было признано, что он прав.

 16

 Дураки на ошибках учатся, а люди неглупые вопреки всем своим ошибкам не умнеют.

 17

 Не будь соней, постоянно бодрствуй. Если ты соня, то ты слеп и нем; бодрствуя же, ты видишь все и говоришь всему, что оно такое. А это и есть разум и власть над миром.

 18

 На монетах Тита и Веспасиана надпись theiotes, aeternitas (Titi elc.) [божественность, вечность (Тита и т. д.)] есть нечто обычное. Также и aeternitas Augusli [вечность Августа]. Императорский титул: Aeternitas vesta |Вашя вечность]. Выражение aionios bios [вечная жизнь], относящееся к Птолемеям, встречается на Розеттском камне 11;в других случаях употребляется только aionios [вечный]. ЭTOT aion как будто свойствен Новому завету.

 19

 Педантичному моралисту можно сказать, что совесть — это моральный светильщик, озаряющий хороший путь; но когда сворачивают на плохой, то его разбивают.

 20

 In omnia alia abount [во всяком деле обходят] те, кто, отказавшись от своей субъективности, должны обдумать и принять нечто доказанное, истинное. Их субъективное беспокойство не способно стать спокойствием познания. Им никогда не приходилось подчинять себя какой-то дисциплине.

 21

 В Швабии говорят о чем-то давно прошедшем: это было так давно, что скоро будет неправдой. Христос так давно умер за наши грехи, что скоро это будет неправдой.

 22

 Балы, публичные места, спектакли теперь посещают довольно мало. On s'assemble en famille, on revient aux moeurs [собираются семейно, возвращаются к добродетельным нравам]. Эти moeurs [нравы] означают всеобщую скуку, охватывающую всех от публичности, они означают нравственность.

 23

 Для низости лишь мораль может играть роль связи с добродетелью. Так, Карл Моор 2, уже впав в отчаяние, утратив отца и возлюбленную, идет к своему наказанию через моральный поступок: «этому человеку можно помочь». Действительно, трагическое — это моральное. Для нас оно в то же время и сентиментально.

 24

 Истина науки—это спокойный, все освещающий и радующий свет, подобный теплу, в котором распускается все и который способствует раскрытию внутренних сокровищ на просторах жизни. Молния мысли — это Капаней13, расточительно и скверно подражающий небесному огню и неспособный прийти ни к какой устойчивой жизни.

 25

 Один, узнав принцип обучения у пифагорейцев, говорит: это не съешь и не выпьешь; другой: что мне от этого? дело в том, чтобы учение было применимо к жизни, в нем должна выражаться моя целостность; третий: это не находит никакого полезного применения и из этого нельзя извлечь никакой мудрости для практической жизни. По существу все эти высказывания сводятся к одному, но ми так высоко ценим выражение, что первое называем мужицкой бестолковостью, второе — здравым смыслом, третье — заботой о моральном интересе? человечества.

 26

 «Que de choses dans un minuet! s'ecriait Marcel, Je plus fameux maitre de danse de Paris, il у a quatorze ans. dans I'enthousiasme de son art.Les danseurs d'aujourd'ui disent autrement: il faut savoir le moral de la dans, et ils disent cela tres serieusement» 14. В Гер-мании это называется; поэзия.

 27

 «L'empire germanique est un etre moral sans action par lui meme, et il est un corps, mort par sa constitution» 15. Германия не монархия и т. д., не государство, а империя. Империя должна быть понятием, или, если она должна быть государством, она превращается в пустое представление.

 28

 «Allgemeine Zeitung» сообщает, что королева, обращаясь в Берлине к мадам де Сталь, сказала: «J'espere, Madame, que Vous nous croyez de trop bon gout, pour n'etre pas flatte de Votre arrivee a Berlin. II у a long-temps, que je Vous ai admiree, et que j'ai ete impatiente, do faire Votre connoissance»16. И здесь обращался дух к духу, а равный с равным, как говорит пословица, охотно сближается.

 29

 Содержание большей части трудов, где дается немецкая разработка научных дисциплин, сводится к тому, что я тоже знаю, что там-то и тогда-то было изобретено. Так, шестьсот авторов излагали то, что относится к коровьей оспе, и все повторяли одно и то же. Потом они затеяли друг с другом спор о плагиате, но дело и том, что все они списывали с одного и того же, подобно тому как евангелисты, по-видимому, не переписывали друг друга, а имели перед собой одно евангелие. В свободных науках, как, например, в философии, каждый переписывает общую банальность образования.

 30

 Робеспьер на все давал один ответ — независимо от того, думал ли кто-нибудь о чем-то, делал, хотел или говорил —la mort [смерть!]17. Этот ответ скучен из-за своей монотонности, но подходит ко всему. Вы хотите сюртук —вот он; рубашку — пожалуйста; вы даете пощечину — вот вам вторая щека. Вы хотите получить мизинец — отрубите его. Я могу убить все и абстрагировать от всего. Так непобедимо своеволие, и так оно может победить все. Но высшее, что следовало бы победить, — именно эта свобода, эта смерть.

 31

 Утреннее чтение газеты — своего рода реалистическая утренняя молитва. Свою позицию по отношению к миру ориентируют либо по богу, либо по тому, что представляет собой мир. И то и другое дает ту же уверенность: узнаёшь, как обстоят там дела.

 32

 Оrа et labora! [Молись и тpyдись] Молись и проклинай! Проклятие противоположно святым словам, но в религии эти вещи совпадают. Да будет проклята земля, и в поте лица ты будешь есть свои хлеб! Работать — значит уничтожать или проклинать мир.

 33

 Необходимость полностью изучить систему философии. Принцип содержит все в скрытом виде, но лишь в скрытом виде, латентно, пустое формальное понятие, но не сам предмет. Он подобен скупому, который держит в мешке все наслаждения как возможность, в действительности же избавляет себя от утомительности самого наслаждения,

 34

 Ответ па вопросы, которые оставляет без ответа философия, заключается в том, что они должны быть иначе поставлены.

 35

 Гелдерт, Хагедорн, Уц18 превратили добродетель и плоскую рифмовку: «Лишь» тот, кто любит добродетель» и т. д.; «Хотя я нашел, что между добродетелью и рассудком» и т. д.; «Друг, добродетель не пустое слово» и т. д. Избави боже! Берлинский книготорговец Николаи в ответ на это изобрел порядочность или успешно продвинул ее в жизнь.

 36

 Прекрасная черта — то презрение, которое питают и демонстрируют и Германии к деньгам. Немцы приписывают им происхождение, ниже и презреннее которого но бывает ничего. Это наглядно изображается в фигурах, называемых «Деньгоиспр... ль». В основе этого лежит, очевидно, какая-то мифологическая связь. Такого низкого происхождения не приписывают ни сосискам, ни чему-либо еще.

 37

 Пошлое мышление не конструирует: здесь липа, а здесь ива и т. д., внизу идет корова. Оно не доказывает, но принимает свое напряжение за доказательство, скуку — за глубину, а утомление — за результат.

 38

 То, что обладает глубоким значением, именно поэтому ни для чего не пригодно.

 39

 Наше потомство — ближайшая [книжная] ярмарка. Подобно тому как все сближается друг с другом в разуме, так, когда глядишь с горы, поток кажется ближе. Pedes eorum, qui efferent te, sunt anle januam19.

 40

 Наука. Вне зависимости от того, обладает ли человек знанием, он может заверять в этом и себя и других. Верно ли это, решает ближайшее окружение и современники, а когда они уже выразили свое одобрение—потомки. Но сознание выросло благодаря образованию, и варварская непроницаемость для понимания растопилась, так что уже через немногие годы можно услышать теперь суд потомства. Приговор философии Канта вынесен уже давно, а философия Вольфа держалась более пятидесяти лет. Еще быстрее приходит оценка исходных позиции философии Фихте, и вскоре будет ясно, в чем суть философии Шеллинга. Приговор над ней будет произнесен совсем скоро, ибо многие уже ее поняли, Но ограниченность этих философий вскрыло не столько доказательство, сколько опыт. Вслепую создавали они себе сонмы последователей, но ткань делалась все тоньше, и в конце концов они неожиданно обнаружили, что она прозрачна, как паутина. Она растаяла, как лед, и проскочила между пальцами, как ртуть, так что они даже не заметили, как это произошло. У них просто больше ее нет, и, если кто заглянет в руну, в которой должна находиться предлагаемая им» мудрость, он не увидит ничего, кроме самой руки, и с насмешкой пойдет прочь. В то время как одни, снедаемые холодом, пытаются еще завернуться в эту ткань, другие пытаются объяснить, в чем дело, исходя из ее нынешнего ничтожества, а не из того, чем она была. И те и другие обманываются. А правда в том, что их привело сюда уже исчезнувшее. Исполняется слово Писания: когда мы молчим, вопиют камни,

 41

 Важнейшее субъективное условие обучения наукам — честность но отношению к самому себе. Легко думать и говорить о сомнении во всем, но вопрос: верно ли это? Если только вся природа сущности от себя не отказывается, пустое слово — ложь, и ужасно подумать о том, как люди лгут себе и другим.

 42

 Изучай науку, не следует допускать, чтобы ее принципы отвращали от нее. Они носят общий характер и не так-то много значат. Лишь тот, кажется, может понять их смысл, кто ухватил особенное. И к тому же часто они плохи. Они представляют собой осознание вещи, а вещь часто лучше, чем осознание. Нужно изучать дальше. Сначала все осознается смутно. Между тем ни в коем случае не желая, чтобы последующее было понято и доказано до предыдущего, отбрасывают книгу, читают как бы в полусне, отчаиваются в своей способности понимать, т. е. в своей индивидуальности, а это тягостно. Так я изучал дифференциальное исчисление и другие науки, а от других слышал, что так они изучали «Критику чистого разума» Канта.

 43

 Оригинальные и поразительные труды подобны ядру, взрывающемуся посреди сонного города, где все, сидя за пивными кружками, спокойно рассуждают и не чувствуют, что их плоское благополучие навлекло на них удар грома,

 44

 Вреднее всего желание предохранить себя от ошибок. Страх впасть в заблуждение из-за своей активности — удобство и спутник заблуждения, проистекающего от абсолютной пассивности. Так, не впадает в заблуждение из-за активности камень, кроме, например, извести под воздействием воды. Тогда она совершенно выходит из себя, взрывается, переходит в другое состояние, погибает. Не таков человек. Будучи субстанцией, он сохраняется. От этой каменности или каменистости {немецкий язык с трудом делает определение из существительного, из вещи, из солидного человека и добропорядочного бюргера, у которого есть жена и дети), от этой твердости и неразмываемости надо отка-заться. Истина состоит в оформляемости, а не в инстинктивном non aridet [не подходит]. Лишь поняв (предмет (а это приходит после обучения), можно встать над ним.

 45

 Основное положение философской системы — это ее результат. Подобно тому как мы читаем последнюю сцену драмы и последнюю страницу романа или как Санчо, считаем, что лучше заранее высказать решение загадки, так начало философии в то же время является и выводом из нее. Но никто, конечно, не удовлетворится этим концом или разгадкой, ибо самое существенное — путь, который сюда приводит. Противники философия отрицают, что в общем содержится особенное, и, претворяя это свое убеждение в действие, треплют свой принцип, ибо именно в нем содержится целое. Они владеют целым так же, как математикой, купив экземпляр [книги] Эвклида или раба-математика. Но, обеспечив себе принцип или результат, нельзя ни купить самого предмета, ни получить его в подарок. Но если ограничиваться основным значит проявлять поверхностность, то ограничиваться созерцанием, подобным, например, созерцанию Якоба Бёме, значит впадать в варварство. Развитие познания, не будучи устранением ни такого созерцания, ни принципа, является выработкой их изнутри или извне. Созерцание Бёме глубже, чем это открывается вере Якоби20. Ошибаются как те, кто принимает это за особое мнение и видит варварство в самом предмете, так и те, кто не считает принцип существенным. Первые принимают за сущность предмета форму варварского, вторые, напротив, крепость веры. (Якоби: мы рождены в вере; пожимание рук; дорогой Мендельсон21 и т. д.; так пустые пиэтисты друг другу пожимают руки, склонив голову, отведя в сторону глаза и не зная, что сказать).

 46

 Варвар удивляется, когда слышит, что квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов. Он думает, что могло бы быть и иначе, страшится прежде всего рассудка и остается при созерцании. Разум без рассудка — это ничто, а рассудок и без разума — нечто. Рассудок нельзя получить в подарок.

 47

 Слова: вечное, святое, абсолютное, бесконечное поднимают человека, что-то при этом чувствующего, в высоту, согревают его, наполняют его жаром. Это силы, им управляющие, и знак их власти над ним — то, что он, слыша их, чувствует себя. Это зримые боги греков, которые доступны жителям северных стран лишь как абстракции, как слова, т. е. в идеальной форме. Лишь понимание убивает их как силу. Оно отделяется от них. Эта бесчувственная ясность, вместо того чтобы покоиться в их стихии, отходит от них и пронизывает их взором. Эти слова поднимают человека — еще больше познание их! Но их познание возвращает человеку его Я, его свободу, и возвышение становится по тушенным жаром или (потушенным) чувством индивидуума.

 48

 Бог, став природой, распространившись в изобилии и в немом круговороте творений, осознает эту экспансию как утраченную точечность и наполняется озлоблением. Озлобление — это форма, это концентрация в пустой точке. Бог находит себя, как таковой, а свое существо — расплеснутым в беспокойную бесконечность, где нет настоящего, а лишь дикий выход за пределы всех границ, остающихся всегда в том виде, в каком они были сняты. Это озлобление, будучи таким выходом, представляет собой разрушение природы. Выход за пределы образов—в той же мере абсолютный уход в себя самого, превращение в средоточие. Там озлобление пожирает свои образы. Все обширное царство природы должно пройти через это средоточие; при этом размалываются ее кости и разжижается плоть.

 Гнев бога на себя самого в своем инобытии, фиксированный в образе падшего Люцифера, восстает против бога, и его красота делает его привлекательным. Осознавая свой облик, природа выставляет его напоказ; в нем она сама нравится себе. Но это ее бытие для себя самой или бытие как сознание не является ее бытием в постоянно спокойном представлении себя самой, при котором мысль была бы чем-то вторичным, пустым, бездеятельным пространством, воспринимающим свое содержание; это сознание непосредственно является абсолютной деятельностью — это сам гнев, воспламенение, разжигание озлобления, пожирающего себя и свою ослепительную роскошь. Уничтоженная природа возникает в новом идеальном образе как царство теней, утратившее ту первую жизнь, явление ее духа после смерти ее жизни. Но этот новый образ — преодоление зла; это остаток, который, пройдя через пламя боли в средоточии и оставив в тигле все тяжелое и твердое, является чистым ничто. Он поднимается как свободный дух, видящий в природе это свое просветление.

 Такие мифы, такие воззрения являются воззрениями варварства. Их образ разрушает индивид, или здесь скорее озлобление на абсолют, вновь образовавшийся и опять существующий. Ибо индивид здесь ничто. Он не погибает, он уже погиб, и это воззрение должно пройти еще через второй процесс, чтобы стать абсолютным. Это наука или познание того, что это самовоображение, это жизненный путь бога, из которого выходит само познание, что природа в своем существе не есть инобытие, на которое озлоблен дух из-за того, что он так себя утратил, но что дух это воззрение самой природы, это она как она. Индивид, как таковой, есть природа и созерцание божественной сущности естественно, независимо от того, сам ли дух составляет его содержание. Индивид сам проделывает этот путь либо в уничтожении себя самого, либо в знании, ибо в нем погибает естественная сущность субъекта. И здесь не только поднятие к этому индивида или его образование; это не просто взгляд со стороны индивида, отнесение к нему: это второе круговращение самого абсолюта, который, став духом, как таковой, как родившаяся целостность, как дух, как сознание идет на эту боль, так что дух как создание рождает свое становление для себя самого как уже созданного. Это воззрение религии — всеобщая религия, и она может быть таковой лишь как наука. Не проникновение сквозь и создание в себе самом того первого пути как созерцательного круговорота; нет. наука возвышается над верой и ее подходом, полагается на себя как дух и приходит к себе как дух. Образование и научное развитие этого воззрения таково, что она всегда остается духом, не теряет дух и в качестве такового не утратившего себя духа делается для себя другим и вновь себя обретает. Каждый момент созерцания, являющийся для себя определенным и непроницаемым образом, не раскрывающим своего внутреннего содержания, но выходящим, действующим и погибающим от руки другого, знание превращает в процесс в себе самом или в духовную природу.

 49

 Дурная рефлексия — это страх углубиться в предмет и стремление, выйдя за его пределы, возвратиться в себя самого. Как говорит Лаплас22, аналитик целиком отдается вычислению и упускает из виду задачу, т. е. общий обзор и зависимость отдельных моментов расчета от целого. Существенно не только понимание зависимости единичного от целого, но и то, что каждый момент сам по себе, независимо от целого, является целым. Это и есть углубление в предмет.

 50

 Фауст, находя человеческие границы слишком тесными, со всей необузданной силой пытался поднять их над действительностью. Он видел, что благородный человек угнетен и забыт, а дурак и плут осыпаны почестями. Он хотел постигнуть причину зла в сфере морали, исследовать отношение человека к вечному и понять, действительно ли оно ведет человеческий род и откуда появляются мучающие человечество противоречия. Он хотел дойти до причины вещей, до тайных пружин, движущих явления физического и морального мира, и до того, кто все это установил.

 Напрасно! Он спешит на сцену жизни, где порок переплетен с добродетелью и где из добра рождается зло, а из зла — добро. Все больше запутывается дух. Видя цепь необходимости, сковывающую свободные создания, он ропщет на то, что никто не властен над своими поступками, но не в силах изменить это. Ему приходится предоставить всему идти своим вечным путем, а та сила, которой он не видит и которая, кажется, смеется над ним, по прежнему в глубокой темноте погружена в мрачное молчание. Все темно для человеческого духа, и он загадка для самого себя.

 Теология дает то, в чем отказывает спекуляция: что сделал вашему богу я, стремившийся лишь к тому, чтобы исполнять законы человечества по велению сердца? Вашему богу, который, несмотря ни на какие жертвы, не исполнил ваших желаний, не утолил ваших страданий и к которому напрасно взывал страдавший среди вас? Необходимость — имя могучей и неизвестной силы. Это все, что ты понимаешь. Покорись и умри.

544

 Вину да вое несет не божество, а человечество, зло-употребляющее своими дарованиями, неправильно пользующееся своими способностями, малодушное и ленивое. Человек злоупотребляет тем, что дано ему для счастья, религией, правительством и наукой. Самый счастливый тот, кто проводит свои дни в тишине и спокойствии, вдали от шумной человеческой деятельности, не зная, как людьми управляют, и не стремясь постигнуть, почему на наших глазах бог терпит вещи, происходящие ежедневно. Но может ли так жить человек? От него ли зависит его дни и его судьба? Не будет ли он насильно втянут в водоворот жизни? Великое Почему возвращается.

 Не жалующийся больше на бога, но сознающий свою зависимость человек хочет знать, для чего он здесь. И если он не может добиться ответа, он все же хотел бы знать, почему природа, остановившись с ним на полпути, заставляет его теряться в догадках там, где ему требуется уверенность. Человек — господин своей судьбы и своего назначения. Знание дает ему возможность и способствовать прогрессу морального мира, я задерживать его, и все человечество — от нищего до короля — есть демиург морального мира. Как и любая другая вещь в видимом мире, человек следует лишь тем стремлениям, которые в него заложены, с той только разницей, что он один благодаря своей свободной воде и благодаря сознанию, понимающему, что такое добро и зло, подлежит наказанию или награде. Я преодолел наклонность к злу. Меня поднимает ввысь чистота моей воли, чувство, что я действовал по закону разума, и убеждение в том, что не погибнет тот, кто творил разумно. Неустанная, смелая, часто бесплодная борьба благородного человека с призраками, порожденными этими богами: раздвоение сердца и разума; возвышенные сны н животные, отвратительные грезы; чистый и высокий дух, геройство и преступление; ум и безумие; насилие и вздыхающая покорность; все человеческое общество с его чудесами и глупостями, гнусностями и преимуществами. Но не есть ли этот энтузиазм не более чем греза мечтателя? Поддерживает ли его холодный рассудок? Не охотимся ли мы, подстегиваемые им, за пустыми тенями, утрачивая при этом самое существенное? И можно ли вообще реализовать эту мечту при том состоянии, в котором находится мир со всеми своими нынешними отношениями?

 Дух природы: живите во мне, со мной! Я с вами и не могу стать для вас яснее, чем я есть! Цветение и увядание, успех к разрушение связаны друг с другом. Дружба со мной скрывает от вас следующее звено цепи. Я дал в подруги моим любимым детям иллюзию. Моя награда — ваше счастье. Источник его потоком течет в ваших сердцах. Ищите его только там! Бегите от безумия тех, кто ищет его вне меня!

 51

 Каждый хочет быть лучше окружающего мира и считает себя лучше его. Тот, кто на самом деле лучше, лишь выражает этот мир лучше других.

 52

 Обычный царский путь в философии состоит в том, чтобы при помощи чтения предисловии и рецензий получить приблизительное представление о предмете.

 53

 Последний царский путь при изучений состоит в самостоятельном продумывании.

 54

 То, кто так много говорит против философской системы, упускают из виду, разбирая определенную систему, то обстоятельство, что это философия. Обстоятельство решающее, подобно тому, что дуб — это дерево.

 55

 Кизеветтер23 нашел у глухонемых большую склонность к тому, чтобы говорить стихами, притом, что кажется почти невероятным, их стихи были основаны не на орфографии, а на звуке.

 56

 Один из высших факторов образования — говорить на своем языке. Народ принадлежит самому себе. Долой все чужое вплоть до латинских букв!

 57

 Кто-то выступает и делает нечто посредственное. Все приветствуют его как свою ровню, холят его и лелеют: ты из наших, ты не хочешь ничего особенного и т. д.

 58

 Слыша о философии, публика интересуется утраченной религией, а не наукой. Ею уже потом. Человек хочет знать, что с ним происходит, он хочет для себя успокоения, его волнуют нынешние интересы человечества.

 59

 Уже не говорят «изящные науки», но еще говорят: «помысли себе дом с двумя деревьями рядом» и т. д., вместо того чтобы «представь себе».

 60

 Дело уже не столько в мыслях. У нас их достаточно, хороших и плохих, прекрасных и смелых. Дело в понятиях. Но если мысли должны приобрести непосредственную значимость благодаря самим себе, то в качестве понятии, напротив, они должны быть сделаны понятными. Форма слога от этого меняется и начиняет требовать напряжения, быть может мучительного, как, например, у Платона и Аристотеля.

 61

 Эффект, производимый на публику - абсолютный масштаб, способный привести субъекта в бешенство. Он сделал все, по его усмотрению противостоит бессознательный инстинкт.

 62

 К морали: высшее в ней добиться того, чтобы вина и страдания этого сердца были похоронены и нем самом, и сердце стало могилой сердца.

 63

 В чудесах Нового завета важно не содержание, а то, что это чудо. Какое значение имеет исцеление высохшей руки, засохшая смоковница или опьянение гостей на свадьбе?

 64

 «Заштопанный чулок лучше, чем разорванный»; не так с самосознанием.

 65

 Изучить — значит понять правильность того, что думали другие. Но нельзя познать вещи, если изначально исходить из их ложности.

 66

 Теперь, когда религия утрачена, от философии требуют, чтобы она возвышала [людей]

 заменяла пастора.

 67

 Нужно еще пробить стену, отделяющую терминологию философии от обыденного сознания; нежелание мыслить известное. Успокаивает при этом то, что философию не следует принимать всерьез. Но приходится это делать, когда она обращается к повседневному.

 68

 Для философии не так уж хорошо иметь один тезис, чтобы говорить: это есть или же нет ничего.

 69

 С восхищением говорят о том, что Кант учит не философии, а философствованию; как будто можно учить столярному делу, но не тому, как сделать стол, стул, дверь, шкаф и т. п.

 70

 Нужно только организовать радость, возникающую от огней на иванову ночь. На всех вершинах зажигают множество огней. Это радость от первого огня, а что такое радость от такой живой стихии, как не нечто религиозное? Ибо ото радость от него самого как стихии.

 548

 Эта радость должна уважать себя, она должна быть узаконена и упорядочена при помощи сознания. Эту радость нужно лишь принять всерьез, и она станет богослужением. Но к ней так не относятся. В религии страдания человек презирает свою радость и отбрасывает осознание ее. Иначе у греков, которые даже оду превращали в богослужение, т. е. вкушали с сознанием и с желанием. Скука у нас чувствует себя как дома. Общество стыдится еды. Нет более серьезных и более радостных людей, чем греки.

 71

 Раньше низший класс народа, превращая отдельных членов семьи в козлов отпущения и возлагая на них бремя воздержания, покаяния и отчуждения от себя самих вплоть до безумия, сам освобождался и выкупал себе прощение этой жертвой. Теперь же он сам взял на себя покаяние.

 72

 Лучше разрешить взять у себя силой десять миллионов, лучше разрешить плевать себе в лицо и топтать себя ногами, лучше разрешить себя высечь, чем добровольно отдать один миллион и сознательно взять на себя рану, когда это неизбежно: в этом дух немецкой нации. Потратив деньгами и натурой десятую часть того, что стоила немцам прошедшая война24, в тысячу раз меньше пострадав и избавив себя от горы позора, они могли бы за 9/10 потерь избавиться от 999/1000 страданий и выйти из войны не с позором, а с честью. Но немцы хотят получить удовлетворение от своей нейтральности, т. е. не хотят примкнуть ни к одной из воюющих сторон, предпочитая, чтобы обе сдирали с них шкуру. Они удовлетворяются тем, что они остались сами по себе. Это нация квакеров Европы. Они разрешают взять у себя все, они дают сюртук и из добродушия, чтобы не подумали, что они сердятся, дают в придачу и куртку. Если они получают пощечину от одной стороны, от одной из воюющих держав, то они поворачиваются так, чтобы получить пощечину и от другой. Так описывает христиан Тертуллиан25.

 18 Зак. 1333

 549

 73

 Когда говорят о том, какова определенная вещь, подразумевается ее род. Четыре деревянные ножки я доска на них — это «каков» стул, т. е. именно сам стул.

 74

 Необходимость закона против ростовщичества. Поскольку отдельный человек не знает, при каких обстоятельствах и у кого можно получить деньги, кажется, что это происходит реже, чем на самом деле. Государство, напротив, должно знать, много или мало денег находится в обращении. Его налоговый тариф как раз и может внушить эту неуверенность, создать мнение о недостаточном количестве денег и тем самым способствовать повышению ростовщического процента. Далее, с деньгами дело обстоит так же, как с ценами на зерно, которые колеблются в зависимости от слухов о войне и мире, от града и т. д. Эта нестабильность как раз и повышает цену, ибо надежда продать дороже или в крайнем случае не дешевле действует сильнее, чем страх перед противоположным, и она больше способствует созданию запасов, чем страх стремлению побыстрее все сбыть. Поэтому необходимы фиксированные цены на хлеб, мясо и т. п.

 75

 В Германии, как ни в одной другой стране, любая новая мысль сразу же делается всеобщим достоянием, идолом дня. Ее реклама доходит до шарлатанства, так что в конечном счете ее так же быстро забывают и пропадают те плоды, которые она бы принесла, если бы ее удерживали в соответствующих границах. Так было бы, если бы ее в должной мере признали, оценили и использовали, в то время как теперь, неумеренно раздувшись, она сразу же съеживается и, как отмечено, впадает в забвение.

 76

 Южные немцы наивно перепечатывают чужое. Северные немцы переписывают друг друга и повторяют

 550

 одно и то же; компендиум — главой раньше или позже; даже «модные газеты» 26.

 77

 Я очень хорошо помню, как, изучая науки, я метался, честно полагая, что сказанное прямо — это еще не все. Из оборотов речи, на формы изложения я заключал, что сущность скрыта где-то за текстом, и все знают гораздо больше, чем говорят, а именно дух и основания, исходя из которых они и высказываются. Я долго и тщетно искал того, о чем всегда говорится так, как будто это нечто общеизвестное, правильное, такое, что вызывает к жизни обыкновенное. Но я так и не мог найти этого и наконец понял, что на самом деле ничего и нет, кроме того, что я уже прекрасно понял. Сверх того лишь самоуверенный тон, произвол и дерзость.

 78

 Друг истинного естествознания предлагает просить всем известного господина доктора Галля27, ко всеобщему величайшему восхищению уже закончившего чтение одного курса, прочитать еще один, ибо из его доклада явствует, что он неисчерпаем и будет в состоянии рассказывать нам все новые истории. Тот уже изъявил предварительное согласие и обещал новыми выступлениями еще яснее продемонстрировать пустоту своего черепа27а. А именно:

 1. Для показа мозга он разгладит свои несуществующие морщины; он будет упражняться в остроумии на дамских шляпках, для дам — на паре штанов;

 2. Он покажет происхождение нервной системы от копчика;

 3. Покажет целый ряд новых чувств, у дам, кроме

 чувства танца, еще и чувство шитья и поварское чувство; у деревенских молодцов—молотильное чувство,

 а у остальных — чувство шарлатанства, и все без малейшей мысли;

 4. Он привлечет парикмахершу из сиротского приюта Барбару Ширюцбайн, которая своим опытом и своим ловким манипулированием черепами окажет поддержку господину доктору Галлю,

 551

 79

 Один просвещает эпоху, другой поднимает до себя ее чувства о сонетах, поднимает ее воспитанием, преклонением, рефлексией. Для каждого эпоха —это trun-cus ficulnus [ствол фигового дерева], из которого он хочет сделать Меркурия; но черт выхватывает у него из-под рук trunkus [ствол] или, чтобы прибегнуть к другому сравнению, гранит Монблана и оставляет ему осколочек или зернышко, так что, когда он, глядя при свете на готовую работу, видит, что Меркурий получился совсем маленьким, он осыпает проклятиями негодное время и дьявола, оставившего ему такие крохи. Так получается, что кругом множество маленьких эпох, каждую из которых описывают по-разному: эпохочка Зальцмана, Камне28, коровьей оспы; — очистить ее, создав ясный эфир, из которого свободно возникают лики звезд в вечном солнечном свете посередине.

 \* \* \*

 Многие локрийцы повесились из-за того, что не могли сблизиться с мальчиками, которых они любили. Греческая любовь к мальчикам еще мало понята. В ней есть благородное презрение к женщине, и она указывает на то, что должен был родиться новый бог.

 Koyridie alochoe [наложница] — чтобы эта женщина не была изнурена частыми родами — рабыни. Вообще разница между длительностью желании и потенции мужчины по сравнению с привлекательностью, плодовитостью и здоровьем женщины создает при святости брака у европейцев несоответствие, способствующее подспудной борьбе и раздорам в семье, с одной стороны, разврату — с другой.

 Натурфилософские идеи, т. е. нечто фантастичное и неразумное. Импульсы, получаемые от философии, создают лишь возбуждение, не приводящее ни к какой субстанциальности.

 Совершенное, разумеется, везде едино, но в искусстве особенно важно; не стремиться к раскрашиванию статуй; не смешивать лиричность хора с драматич-

 552

 ностью действующих лиц. То же относится и к философствованию и поэтическому творчеству. Следует вообще решительно осуществлять необходимое разделение и твердо его придерживаться.

 Становится действительно страшно. Когда они слышат о предмете или материи, то под этим имеют в виду только идеи. — Подобно тому как теперь никто вслед за Гомером не сравнил бы Аякса с ослом, так делается неприличным и само слово «учиться».

 Заслуги Фихте и содержание того, что имеется в виду в этих абстракциях, можно будет выяснить лишь после того, как будет создана история сознания.

 Платон долго и прилежно учился у многих философов и путешествовал. Он не был ни продуктивным гением, ни поэтом, а всего лишь тяжелодумом. Бог дает это гению во сне. А вам он во сне дает только сны.

 Восточное: вода — отец жизни, отец туч; мед — отец победы; сахар — отец выздоровлении; мясо — отец изобилия; вино — отец легкого пищеварения; хлеб— отец милости, отец человечества; ложе — отец желаний; цитра — отец игры; хорошее общество — отец совершенства; сыр — отец странствующих и т. д., поверхностное обозначение, которое, будучи столь общим описанием, должно быть известно подобно знаку по тому, что оно обозначает, но не должно быть ясно само по себе.

 Рецензенты — могильщики. Но если они закапывают и живое, оно все же сохраняется. Им самим нужно учиться. Произносить суждение, характеризовать— значит убивать; изображать индивид, а не предмет, как если бы живым был именно он, а не истинное. Судьи тайного судилища, масоны, не опередили прочей публики, даже отстали от нее. Когда мистерия становится явной, им приходится иметь дело лишь с подразумеваемым.

 Время как будто неблагоприятно для философии, ибо оно прилагает столь много усилий для того, чтобы возникла лишь мысль о сверхчувственном, первое, самое глубокое начало. Но его следует раскрыть в самом

 553

 общеизвестном, например во фруктах; нет религиозного чувства вообще.В «Сиде» говорится:

 Но какой же побежденный Об обиде не твердит29.

 Философия управляет представлениями, а они управляют миром. Дух господствует над миром при помощи сознания. Это его инструмент, а потом уже штыки, пушки и мускулы. Знамя и душа полководца — дух. Главенствуют не штыки и не золото, не интриги и хитрости. Они существуют подобно шестеренкам в часовом механизме, но его душа — дух, подчиняющий время и материю своему закону. Илиада не возникла случайно, ничто великое но создавалось штыками и пушками; композитор — всегда дух.

 Единство и различие — это звучит бедно и жалко по сравнению, например, с великолепием солнца, с востоком и западом... Восток и запад присущи каждой вещи. Но бедным проповедуется Евангелие, и они увидят бога.

 Натурфилософия. Пройдет много времени, прежде чем здесь перестанут пускать пыль в глаза. — Признание этого или дерзкое и упорное выступление против этого. — Абсолют: ночью все кошки серы. — Абсолютное познание — великая метла, qui fait la maison nette [все выметающая и очищающая дом].

 Унтервальден: пастушеская жизнь. Никакого духовного прогресса. Культивирование склонности к лени. Вероучители зависимы от народа, избирающего их и распоряжающегося их жалованьем. Эта зависимость заставляет их заниматься интригами. Они льстят необразованной массе, выведывают семейные тайны, поддерживают определенные партии и добиваются господства над умами, сельских общин. Но они не пользуются этим господством для того, чтобы рекомендовать невежественным и ограниченным людям нечто новое, отступающее от привычного; никаких полезных нововведений в области школьного дела, лишь грубость

 554

 и одичание. Поддерживать это одичание в интересах богатых семей, которые таким образом сохраняют свое влияние и должности. — Свобода необразованной массы превращается в бедность и уныние. В церквах — нищие, на улицах — паломники, у могил — коленопреклонеяные. И при этом ухудшение нравов, злорадство по поводу утраты богатства теми, кому завидуют, клевета, клятвоотступничоство и неблагодарность. Бесхозяйственность и отлынивание от работы при всей бедности; жалкий, нищенский эгоизм. Увеличение роскоши при недостатке пахотной земли, развитие лесного хозяйства и отсутствие прилежания в области искусств и ремесел.

 «Сид»:

 Тайна женщины от века — Власть над нашими сердцами; Эти тайна коренится В них глубоко, и едва ли Сам господь (её постигнет В день суда, когда всевышний Станет взвешивать проступки И вглядится в души женщин. Всех равно он без изъятья Обвинит иль оправдает — Так неясны их сердца30.

 В Люцерне круглые шляпы диаметром больше 18 дюймов запрещены как недопустимая роскошь!

 В философствовании нет места для представлений. Повсюду образ. За него цепляются люди. Tabula гаsа31 — это выражение было употреблено Аристотелем случайно, но в силу возникшей потребности. В такой мере каждый знает Аристотеля: Tabula rasa не выражает существенное содержание его понятия о душе.

 История Люденса Гуто Греция, 23132: тогда распространили слух, что король (Густав Адольф после битвы под Лютценом) еще жив; что у него были все основания покончить со своей смертью. Эти homines acuti [остроумные люди], говорит Гроций, nos velut crassos, qui raortuum mortuum credimus, irrident. Hoc est Germaniae acumen, [поднимают на смех нас

 555

 простаков, верящих в то, что мертвые мертвы, Таково германское остроумие]. Так обстоит дело и с философом: когда он говорит, что государство или что-либо подобное мертво, значит, оно еще живо; рейхстаг и т. д. Hoc est Germaniae acumen [Таково германское остроумие].

 Божество почитают в произведении искусства, в плохом так же, как в хорошем. Собрание верующих проникается ужасом перед божеством, перед уничтожением индивида. Но вскоре оно приходит в себя, оглядывается на живые существа и пробуждается к чувству жизни. Верующие ощущают себя живыми, сообщают об этом друг другу, берутся за руки и приходят и движение, — танец. Торжество должно превратиться в гармонию, в многообразие образов и мыслей. Благодаря такту мера служит сдерживанию субъективного, произвольного. Индивиды делаются членами объективного единства. Оно подобно Кибеле, великой матери богов, бьет в литавры; в других случаях оно превращается в бесшумную неосознанную силу. Так, божество вкушает само себя, и человек себя с ним отождествляет. Это вкушение переходит в поедание божества, но здесь уже глубокое выражение бесконечной боли, полного крушении самого священного. Бог приносит себя в жертву, отдает себя уничтожению. Сам бог мертв; глубочайшее отчаяиие от чувства оставленности богом.

 БЕРЛИНСКИЙ ПЕРИОД (1818-1831)

 1

 Великий человек осуждает людей на то, чтобы они его объясняли.

 2

 Русские женщины жалуются, если мужья не бьют их, —значит, они их не любят. Это и есть мировая история. Народы так же хотят кнута33.

 3

 Всю свою жизнь Гёте поэтизировал любовь, растрачивая свой гений на прозу — «Вертер». С поэзией любви он познакомился у восточных поэтов — «Диван» 34.

 Оставлять (aufgeben), как и снимать [aufheben] имеет два смысла: 1) что-то считать потерянным, утраченным; 2) тем самым одновременно превращать это в проблему, содержание которой не только не утрачено, но должно быть спасено и трудности которой должны быть разрешены.

 5

 Когда человек приходит к убеждению, что он знает это но лучше, чем другие, т. е, когда для него становится безразлично, что другие это сделали плохо, и его интересует лишь, что они сделали хорошо, тогда в него вступили мир и утверждение.

 6

 Односторонность философии — любимая тема разговора; об этом слышишь чаще всего, и эта категория фигурирует как талисман, помогающий против любой философии и против любого ее требования; это

 Яндекс.Директ

Все объявленияХудожник оформитель

Все вакансии, Брест. Найди работу на сайте Job.ru

brest.myjob.by Требуются авторы, сценаристы

Журналу требуются авторы, ведущие, художники, сценаристы (удаленная работа)

gostipress.ru

Библиотека Новые поступления Словарь Карта сайтов Ссылки

Часть 2.

 надежные латы, с которых соскальзывают претензии если не на знакомство с философией, то по крайней мере на внешнее почтение к ней. Философия односторония, потому что она особенная философия, а особенная она потому, что определенная, или, говоря вообще, потому, что есть еще другие, от нее отличающиеся. Так что же нужно сделать, чтобы не впасть в такую односторонность? Благоразумие сразу же отвечает, что нужно познакомиться не с одной, а с различными философиями; это единственный путь, чтобы обеспечить себе возможность выбирать, а следовательно, и сделаться самодеятельным и самостоятельным. Не умно ли это, и не доморощенный ли рассудок придумал этот осторожный выход и чувствует себя в нем, как дома?

 Но и этот выход небезупречен; ибо после того, как трезвое благоразумие решится на выбор, чтобы уберечься от односторонности, то, что оно выберет, снова будет определенной, особенной философией, ибо она непосредственно отличается от остальных, из которых она выбрана или в борьбе с которыми она создала из себя самой то, что она называет философией. Таким образом, этот доморощенный рассудок, стремясь избежать односторонности, сам в нее впадает, и его ум не только не помог ему, но и привел его к тому, от чего он хотел избавиться. Кант, знавший философию Вольфа и Юма, создал в борьбе с ними собственную философию, следовательно, философию одностороннюю и т. д.

 Есть только один путь избежать этой устрашающей односторонности, а именно исходя из того, что каждая философия одностороння, обходиться без всякой философии. Тогда рассудку не придется уже ни выбирать, ни решать. Ему уже не нужно будет иметь свою философию и не нужно будет даже знать, что ни одна философия ничего в себе не содержит. Такому отрицанию, пустоте, нельзя отказать в свободе от односторонности, а именно от односторонности какого-либо содержания. Но тем самым появляется сразу же опять-таки односторонность, ибо незнание представляет собой лишь одну сторону, нечто особенное, которому противостоит другое особенное, а именно знание и наука. Так, рас-

 558

 судок и его доморощенность, падая с вершины своей бессмысленности, низвергается в бездну своей глупости, О счастливый Санчо Панса — кто, читая «Дон Кихота», не наслаждался тобой?

 7

 Бывают люди, ненавидящие спекулятивное познание христианских мистерий потому, что утрачивают оттого преимущество неразумия. Истинная вера не заботится о том, соответствует ей разум или нет, и не соизмеряет себя с разумом, а полемическая вера хочет верить вопреки разуму.

 8

 Музыкальное сочинение Кариссими35 на слова hic, haec, hoc- [этот, эта, это] для пения считается превосходным. Признак бессмысленности музыки; пусть кто-нибудь попробовал бы изобразить это или написать на эту тему стихотворение!

 9

 Христос-человек — загадка, глубоко отличающаяся от египетской. Здесь из звериного тела вырывается человеческое лицо, а там человеческое тело, из которого вырывается бог.

 10

 В 1764 году в Данциге был подготовлен новый сборник церковных песнопений. Лишь две песни Геллерта36 вошли туда, ибо, как выразилось Духовное управление, он был «еще и комедиографом».

 11

 Securi adversus Deos [равнодушны к богам] —эти слова Тацита о германцах направлены против суеверных римлян. Их богами были Febris, Postis, Cloacina [Лихорадка, Чума, Очистительница]37. Отсюда недалеко до дьявола. Стоит поднять эти физические чертовщины в духовное, как получится дьявол.

 12

 Жизнь и мнения раньше считалось хорошим заглавием, ибо у некоторых из людей есть жизнь, но нет мнений; у других лишь мнения, но никакой жизни;

 559

 и, наконец, бывают такие, у которых есть и то, и другое, и жизнь, и мнения. Последние —редчайшие; за ними идут первые; чаще всего встречаются, как всегда, те, что находятся в середине.

 13

 «Preussische Staatszeitung» №52 от 29 июня 1819 г.: «Самые большие суммы на общественные расходы отпускаются у тех народов, которые дольше других и наиболее полным образом участвуют в утверждении налогов. Смелые планы предприимчивых правителей стареют и умирают вместе с ними; но национальная гордость, впитанная с молоком матери, уверенность в силе своего народа, прирожденная иллюзия, что сила дает право,—все это растет от предков к потомкам. Нельзя отрицать того огромного влияния, которое оказывает инициатива всех в отдельности на дух целого, на воспитание человеческого рода; народы живут своей верой: но они ее и оплачивают».

 И даже охотно. Те же, кто живет своим неверием, должны оплачивать и его.

 14

 Раньше преподавание латинского языка в школе велось исходя из двух основных точек зрения: 1) смысл и содержании трудов писателей: Корнелия Непота, Курция38, Юлия Цезаря, Цицерона, Тацита, Горация и т. д. Важно было то, чтобы содержание подходило для юношества; благородные, простые, твердые убеждения и действия, основы нравственности и государственной жизни, представленные в их наивной близости и всеобщности; 2) язык с более общими правилами грамматики- Правило состоит в подведении особенного под общее. У латинского языка здесь есть преимущество по сравнению с греческим: твердые правила, пластичность. лапидарность; простое строение предложении и периодов; значение повиновения, законопослушного поведения; твердое правило и соответствующее ему действие, без исключений, произвола, отговорок и т. д. Ученик должен был писать свои сочинения, исходя из этих правил, а не из того, что он на-

 560

 шел форму, флексию, конструкцию и т, п. Усовершенствование преподавания латыни, внесенное в основном голландцами и англичанами (Дракенборх и Рункениус39 спорили о том, как сказать правильнее: simulac ego [одновременно и я] или perinde ас ego [точно так же и я], решив, наконец, что — simul ас ego), и еще масса всяких тонкостей (т. е. особенностей) полностью изменили природу преподавания латыни как средства воспитания дисциплины.

 15

 Нынешняя знать вышла, как правило, не из старых свободных землевладельцев, а из императорских, королевских, герцогских вассалов. Сами эти землевладельцы должны были становиться вассалами, если они хотели сохранить какое-то значение и не быть полностью подавленными.

 16

 По отношению к знати дворы были блистательны, они собирали знать вокруг себя и ее разоряли. Теперь по отношению к богатству банкиров дворы стали скромными, ибо богатство может поспорить с ними и в одежде, и в женских украшениях, и в жилище, и в празднествах, По отношению к этому же богатству дворы могут быть надутыми и церемонными. Их тогда высмеивают, а на придворных льстецов смотрят как на рабов, на украшения, qui s'avilissent, en у mettant un prix [которые унижают себя, придавая этому какую-то цену. — франц. яз.].

 17

 В мировой истории до сих пор пригодно прежнее греческое деление — на греков и варваров.

 18

 Канова40 хотел посвятить богу церковь, которую он построил в своем родном городе. Это ему не разрешили. У Брахмы в Индии не было храмов. В католических странах протестантские церкви называются молитвенными домами. В Южной Германии их называют божьими домами.

 561

 19

 Корпорации и коллегии в том, что касается всякого рода скидок, гораздо тверже и неуступчивое, чем индивиды: отличие между уставом коллегии и личной ответственностью. В той же мере, в какой личность может быть энергичнее, особенно вначале, притупляется ее сила в конце. Индивидуальность должна управлять как аристократ, как независимая и полагающаяся лишь на себя личность. Но индивидуальность как лишь особенное находится в многосторонней зависимости — тот или другой сможет сейчас или потом нанести ей вред. Скидка кажется личным, индивидуальным делом, и в самом деле, в ней много случайного.

 20

 Вальтер Скотт в «Жизни Наполеона» говорит о причинах и цели французской революции: «В наказание за грехи Франции и Европы и чтобы дать роду человеческому великий урок, небо передало власть в руки таких людей, которые были лишь орудиями его мести и его тайных планов». Как? Если грехи Франции и Европы были так велики, что справедливый бог наложил ужаснейшее наказание на целую часть света, то революция была необходимостью, не новым преступлением, а лишь справедливой карой за старые преступления; высокопарные фразы, которые вряд ли можно было бы простить даже капуцину, пытающемуся скрыть свое невежество. Кажется, что ему так же неизвестны основные моменты, характеризующие сущность революции, благодаря которым она приобретает почти неизмеримую власть над настроениями. «Остроумнейший народ Европы, — говорится в т. 1, стр. 47,— дал себя совратить при помощи грубейших обманов в самые гибельные принципы». Плоский ум.

 ПРИМЕЧАНИЯ

 УКАЗАТЕЛИ

 АФОРИЗМЫ

 «Афоризмы» (Apborismen)—условное название различного рода фрагментарных записей Гегеля. Первая часть относится к йенскому периоду деятельности (1801—1807), вторая — к берлинскому (1818—1831). Первая часть впервые опубликована К. Розенкранцем в «Konigsberger Literatur-Blatt», 1842, Mai — Juli — издании, ныне забытом. Затем эта часть

 600

 не полностью была напечатана в виде приложения к биографии Гегеля, написанной Розенкранцем (Берлин, 1844). Там же впервые были опубликованы «Берлинские афоризмы». Неполный вариант «Йенских афоризмов» воспроизведен Гоффмейсте-ром в книге: «Dokumente zu Hegels Eiitwicklung». Stuttgart, 1936. Николин в Hegel-Studien, Bd. 4 (Bonn, 1967), по обнаруженной им первой публикации напечатал недостающую часть «Йенских афоризмов». В настоящем издании они даны без нумерации. Наиболее полно «Берлинские афоризмы» были опубликованы в книге: Hegel. Berliner Schriften. Hrsg. von J. Hoffmeister. На русском языке афоризмы Гегеля публикуются впервые. Перевод П. Л. Рубина сверен с указанными изданиями А. В. Михайловым и В. И. Вашиловым. Примечания составлены А. Огурцовым и Л. Гулыгой.

 1 Павсаний — древнегреч. писатель, живший во II в. н. э.,автор труда «Описание Эллады» в 10 кн., где он сообщает ценные сведения по греческой мифологии. — 530.

 2 Зоммер, Иоганн (1559—1622) —немецкий писатель. — 531.

 3 Participium aoristi (лат.) — причастие аориста. — 531.

 4 См. прим. 15 к стр. 169 настоящего тома. — 531.

 5 Улисс — римское название греческого героя Одиссея. Тялль Эуленшпигель — герой народной книги, популярной в XVI в. и увидевшей свет на верхненемецком языке в 1515 г. Образ плутоватого бродяги, крестьянского сына Тилля Эулен-шпигеля, привлек внимание многих европейских писателей, в том числе Шарля Де Костера.

 Цирцея (Кирка) — греческая волшебница с острова Эя, превратившая спутников Одиссея в свиней; в иносказательном смысле — обольстительная красавица. Немезида — богиня возмездия. — 531.

 6 Гёррес, Иосиф (1776—1848) — немецкий ученый. Ср. оценку Гегелем Герреса в «Истории философии»: «В философию природы вкрался чрезвычайный формализм... Это — блестящая сипа воображения, как у Герреса. Эта непристойность, применение форм, заимствованных из одной сферы природы, к совершенно другой сфере, заходила очень далеко...» (Гегель. Сочинения, т. XI. М. — Л., 1935, стр. 510). Вагнер, Иоганн Мартин (1777—1858) — немецкий скульптор, автор «Berichte iiber das agypliscljcu Bildwerko». —532.

 7 Pater peccavi — «Я согрешил, отец». Формула покаяния при католической исповеди. — 532.

 8 Описываемый Гегелем эпизод относится к периоду наполеоновских войн, когда после разгрома Пруссии в битве под Йеной (1806) Наполеон диктовал немецким дипломатам свои условия.

 9 Гегель имеет в виду парадоксы Руссо в трактате «Рассуждение», получившем премию Дижонской академии в 1750 г. по вопросу, предложенному этой же академией: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов?» — 533.

 20 Зак. 1333

 601

 10 Виланд, Кристоф Мартин (1733—1813) — немецкий поэт эпохи Просвещения, издатель «Deutscher Merkur». — 533.

 11 Птолемеи Лагиды — царская династия, правившая в 330—305 гг. до н. э. в Египте. Розеттский камень — черная базальтовая плита с трехъязычной надписью на египетском иероглифическом, египетском разговорном (демотическом) и древнегреческом языках, обнаруженная в 1799 г. офицером наполеоновских войск в Египте Бушаром. Тексты ее высечены в 196 г. до н. э. и представляют собой благодарственную надпись египетских жрецов Птолемею V Епифану. Дешифрован текст в 1822 г. Шамполионом. — 534.

 12 Карл Моор — герой пьесы Ф. Шиллера «Разбойники». —535.

 13 Капаней — греч. аргосский царь, один из участников «похода семерых» против Фив, похвалившийся, что город не удержит и сам Зевс. За это Зевс поразил его молнией. Капаней — символ богоборца, человека, выступающего против богов. — 535.

 14 «Чего только нет в минуэте!» — воскликнул, охваченный энтузиазмом к своему искусству, Марсель, самый известный учитель танцев в Париже четырнадцать лет тому назад. Современные танцоры говорят иначе; они говорят, что нужно знать

 дух танца, и говорят это весьма серьезно» (фр.). — 536.

 15 «Германская империя — это моральное существо, неспособное к самостоятельному действию, и тело мертвое в силусамого своего строения» (фр.). — 536.

 18 «Надеюсь, мадам, что Вы верите, что у нас слишком хороший вкус, чтобы не быть польщенными Вашим прибытием в Берлин. Я уже давно восхищаюсь Вами и с нетерпением жду случая с Вами познакомиться» (фр.). — 536.

 17 Ср. оценку Гегелем Робеспьера, данную в «Философииистории»: тирания Робеспьера «осуществляет свою власть безсудебных форм и наказывает так же просто — только смертью» (Гегель. Философия истории. Сочинения, т. VIII. М. — Л., 1935,стр. 417), а также в «Феноменологии духа»: «Единственное произведение и действие всеобщей свободы есть поэтому смерть, и притом смерть, у которой нет никакого внутреннего объема и наполнения» (Гегель. Феноменология духа. Сочинения, т. IV. М., 1959, стр. 318). — 536.

 18 Геллерт, Христиан Фюрхтеготт (1715—1769) — немецкий писатель, автор басен, сказок, повестей, пьес и многих этических трактатов, профессор в Лейпциге, читавший лекции о поэзии, риторике и морали, издатель журнала «Belustigungen

 des Verstandes und Witzes». Хагедорн, Фридрих (1708—1754) — немецкий поэт.

 Уц, Иоганн Петер (1720—1796) — немецкий поэт анакреонтического направления.

 Николаи, Кристоф Фридрих (1733—1811) — берлинский книгоиздатель и книгопродавец, писатель рационалистического направления, горячий противник писателей эпохи «Бури

 602

 и натиска», издатель журнала «Allgemeine deutsche Bibliotek» (1765—1792). Высмеян Тиком в романе «Цербино», Шиллером в «Ксениях», Гёте в «Фаусте» под именем Проктофантасмиста («Вальпургиева ночь», стих 4144). В «Философии истории» об этих писателях Гегель говорит, что они «обнаруживают неповоротливый педантизм и лишенную остроумия рассудительную серьезность» (Гегель. Философия истории. Сочинения, т. VIII, стр. 400). В другом месте он пишет, что Николаи, Зульцер в своих «произведениях дошли до последней степени скудости в отношении эстетической мысли. Лессинг назвал эти произведения поверхностной болтовней, — точно так же, как стихотворные произведения Геллерта, Вейссе, Лессинга, дошли в целом почти в одинаковой мере до последней степени скудости в отношении поэзии» (Гегель. История философии. Сочинения, т. XI, стр. 400). — 537.

 19 «Шаги тех, кто вынесет тебя, уже у дверей» — цитата из «Вульгаты», латинского перевода Библии. — 538.

 20 Якоби, Фридрих Генрих (1743—1819) — немецкий философ, представитель так называемой философии веры и чувства. См. о нем в «Истории философии» Гегеля (Соч., т. XI,М. — Л., 1935, стр. 405—416). — 541.

 21 Мендельсон, Моисей (1729—1786) — знаменитый немецкий философ. — 541.

 22 Лаплас, Пьер-Симон (1749—1827) — знаменитый французский математик и астроном-теоретик. — 544.

 23 Кизеветтер, Иоганн Готфрид Карл Христиан — немецкий философ, последователь Канта, специализировавшийся попроблемам логики. — 546.

 24 Имеется в виду война против Наполеона, в которую Пруссия вступила в 1813 г. и которая закончилась битвой под Ватерлоо. — 549.

 25 Тертуллиан, Квинт Септимий Флоренс (ок. 150 — ок. 222) — христианский писатель. — 549.

 28 Аналогичные мысли Гегель высказывает в письме к Нитхаммеру (см. стр. 287 настоящего тома). — 551.

 27 Галлъ, Франц Иосиф (1758—1828)—австрийский врач,известный создатель френологии, рациональной идеей которой было учение о мозговых центрах как определяющих способ ности человека. Гегель неоднократно критикует необоснован

 ные попытки Галля определить характер и способности человека по выпуклостям черепа (см. «Философия природы». Соч.,т. II. М. — Л., 1934, стр. 330; «Феноменология духа». Соч., т. IV, стр. 173-183).

 27а Игра слов. Вместо Schadellehre — «учение о черепах» Гегель пишет одинаково звучащее слово Schadelleere, означающее «пустота черепа» (прим. переводчика). — 551.

 28 Зальцман, Христиан Готтхилъф (1744—1811) — немецкий педагог, основатель школы в Шненфентале, пропагандист идей Руссо, автор нескольких рассказов. Кампе, Иоахим Генрих (1746—1818) — наиболее популярный немецкий писатель для детей конца XVIII — начала

 20\*

 603

 XIX в., пропагандист идей Руссо, издатель «Маленькой детской библиотечки». — 552.

 29 См. Гердер. Сид (пер. В. А. Зоргенфрея). Пб., 1922, стр. 102. — 554.

 30 См. Гердер. Сид. Пб., 1922, стр. 29. — 555.

 31 Tabula rasa (лат. — чистая доска) — чистая, неисписанная доска, каковой является, по мнению Локка и всех сенсуалистов, душа до всякого опыта. Это выражение идет от Альберта Великого (1193—1280). — 555.

 32 Гроций, Гуго (1583—1645) — нидерландский философ, занимавшийся правом, автор «De jure belli et pacis» (О правевойны и мира). — 555.

 33 Эта фраза добавлена в издании Гоффмейстера. — 557.

 34 Имеется в виду «Западно-восточный диван» Гёте — большой цикл стихотворений, который состоит из 12 книг и написан в 1814—1815 гг. Созданию «Дивана» (так обычно в персидской поэзии назывались сборники стихотворений) предшествовало его увлечение восточной культурой, и в частности творчеством Гафиза — персидского поэта XIV в. — 557.

 35 Кариссими, Джиакомо (1605—1674) — итальянский композитор, известен как создатель ораторий и кантат. — 559.

 36 См. прим. 18 к стр. 537 настоящего тома. — 559.

 37 Тацит, Корнелий (ок. 55 — ок. 120)—крупнейший древнеримский историк, основное произведение «De origine et situ Germanorum» (98 г.) — этнографический и географический очерк о древних германцах. — 559.

 38 Корнелий Непот (ок. 100 — ум. ок. 27 г. до н. э.) —древнеримский историк и писатель, автор исторических «Хроник» и биографий знаменитых полководцев. Курций Руф, Квинт (I в.) — римский историк, автор «Истории Александра Великого». — 560.

 39 Дракенборх, Арнольд (Drakenborch, 1684—1740) — профессор истории в Утрехте, переводчик Тита Ливия. Рункениус (Ruhnkenius) — латинизированное имя Рункена Давида (1723—1798), английского филолога, автора «Словаря Платона». — 567.

 40 Канова, Антонио (1757—1820) — итальянский скульптор, наряду с Торвальдсеном важнейший представитель классического искусства. — 561.

 УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

 Абекен, Бернгард Рудольф 442

 Абекен, Людвиг 442

 Абель, Якоб Фридрих 229

 Август, Гай Юлий Цезарь Октавиан 534

 Айхштедт, Генрих Карл Авраам 244

 Альдефольд 517

 Альтенштейн, Карл фом Штейн цум 375, 385, 409, 411, 515, 519

 Амбрази 461

 Амброджи, Дшузеппе 454,461, 465

 Ампер, Жан-Жак-Антуан 491

 Ансийон, Жан-Пьер-Фридрих 524

 Анхальт-Кётен, Фридрих Фердинанд фон 480

 Аншютц, Генрих 456

 Аретин, Кристоф фон 327

 Аристотель 290, 298, 326, 366, 547, 555

 Архенгольц, Иоганн Вильгельм фон 213

 Асверус, Густав 256, 257, 378, 381

 Ассаль 241

 ACT, Георг Антон Фридрих 287

 Баадер, Франц фон 413, 493

 Бадер, Карл Адам 450

 Байярд, Иосиф фон 263, 264,

 277, 286, 292

 Балиганд, Карл Теодор 302

 Басси, Луиджи 461

 Беер, Генрих 493, 494. 524

 Бёме, Якоб 323, 541

 Бергер, Иоганн Эрих фон 406

 Бернбрунн, Карл 452

 Бернсторф, Христиан Гюнтер

 524

 Бертье, Александр 279

 Бесселинг 440, 441

 Бетгер 530

 Беттендорф, Франц Теодор

 433

 Бёттигер, Карл Август 242,

 243, 483

 Блазис, Вирджиния 506

 Блох, Август Фридрих 477

 Блюм, Карл Вильгельм Август

 424

 Блюм, Карл Людвиг 480

 Воде, Иоганн Элерт 334

 Бонапарт, Люсьен 278

 Боттичелли 450

 Боутервек, Фридрих 239, 351

 Брайер, Карл Вильгельм

 Фридрих 275

 Бруньоли 465

 Буассере, Иоганн Сулыгац

 367, 431—433

 Бугнер 371

 Бюттнер, Христиан Вильгельм 390 Бюхнер, Кристоф 308, 343

 Вагнер, Иоганн 532

 Вайллер, Каэтан фон 292, 313

 Валльраф, Фердинанд Франц 431, 432

 605

 Валь фон 518

 Вальтер, Фердинанд 430

 Ван-Дейк, Лнтонис 433, 437,

 509

 Варнхаген фон Эязе, Карл

 Август 483, 485, 486, 511,

 525

 Вейссе, Христиан Герман 354

 Вельден, фон 291

 Вернебург, Иоганн Фридрих

 Христиан 239, 240

 Вертер, Генрих Август 524

 Веспасиан 534

 Ветте, Вильгельм Август Ле-

 берехт де 380, 403

 Виланд, Кристоф Мартин 299,

 533

 Виндишманн, Карл Йозеф

 Иероним 317, 351, 430, 431,447

 Винтер, Христиан Фридрих 371

 Винтерль, Якоб Йозеф 245

 Витрувий, Поллио 528

 Вольтер, Франсуа-Мари 498,533

 Вольф, Иоганн 343

 Вольф, Христиан 538, 558

 Галль, Франц Иосиф 551

 Гаман, Иоганн Георг 413, 492

 Ганнибал 438

 Ганс, Эдуард 481, 521, 526

 Гардеиберг, Карл Август фон 386

 Гарсия 504

 Гассе, Иоганн Христиан 428

 Гебхардт, Йозеф Антон 252, 253, 257, 261, 270

 Гегель, Иммануил 426, 502, 507, 516, 517

 Гегель, Карл 439, 517

 Гегель (урожд. фон Тухер), Мария Елена Сузанна 365, 422, 423, 426, 429, 432, 435, 439, 441, 449. 452, 455, 461, 463, 469, 477, 480, 481, 493, 494, 496, 499, 500, 503, 505, 509, 516, 527

 Гегель, Христиана 375

 Геллерт, Христиан 537, 559

 Гельвеции, Клод-Адриан 533

 Гёльдерлин, Фридрих 215, 220,

 225, 227, 231, 233, 242

 Генри, Габриэль 264

 Генрих, Карл Фридрих 494

 Гердер, Иоганн Готфрид 240

 Герн, Альберт Леопольд 452

 Геродот 380

 Геррес, Йозеф фон 532

 Герт, Петер Габриэль ван 314,

 319, 323, 332, 432, 435—

 437, 440, 441, 509

 Герхард 492

 Герштекер, Карл Фридрих

 Вильгельм 240

 Гессе 382

 Гёсс, Георг Фридрих Даниэль

 350

 Гёте, Иоганн Вольфганг фон

 244, 245, 250, 251, 268-

 270, 298, 299, 353, 354, 366,

 367, 384, 387, 396, 404, 419,

 422, 433, 448, 472, 475, 483,

 485—487, 502, 509—511,

 518, 525, 526, 557

 Гёте, Христина 510

 Гешель 515

 Гиньо 479

 Гирт, Алоис 528

 Глюк, Кристоф Виллибальд

 466

 Гогель, Иоганн 234

 Гогенлоэ, Александр Леопольд

 Франц Эммерих цу 430

 Гомер 248, 553

 Гораций (Флакк),

 Квинт 560

 Гото, Генрих Густав 481,

 491

 Гразер, Иоганн Батист 327

 Гранов, Иоганн 524

 Гроций, Гуго 555

 Гуго, Густав 371

 Гумбольдт, Александр фон

 511-513

 Гумбольдт, Вильгельм фон

 482

 Густав II Адольф 555

 Гюндероде, Людвиг Франц

 Юстиниан фон 339

 606

 Давид, Джакомо 450, 458, 459,

 461, 462, 465

 Дама, Гиацинт де 476, 477

 Дарданелли 450, 456, 458, 459,

 461, 462, 464, 465, 468

 Дауб, Карл 361, 381, 397, 401,

 402, 408, 409, 481

 Дёдерлейн, Людвиг 365, 371

 Декарт, Рене 470, 475, 478

 Дериви, Проспер-Этьен 504

 Диттмар, Зигмунд Готфрид

 467

 Донцелли, Доменико 450, 454,

 456, 464, 465

 Дракенборх, Арнольд 561

 Дюбок, Эдуард-Казимир 414,

 443

 Дюрер, Альбрехт 347, 434, 461

 Залат, Якоб 289

 Зальцман, Христиан Готт-

 хильф 552

 Зеебек, Томас Иоганн 270, 281,

 355

 Зёммеринг, Самуэль Томас

 фон 242

 Зибайн, Юстус фон 309

 Зоден, Юлия фон 276

 Зольгер, Карп Вильгельм

 Фридрих 381

 Зоммер, Иоганн 531

 Зоннлейтнер, Игнац фон 462

 Зюскинд, Иоганн Готтлоб 214,

 215, 225

 Икскюль, Борис фон 407

 Ингенхайм, Густав Адольф

 фон 480

 Ипсиланти 459

 Йолли, Людвиг 309

 Кампе, Иоахим Генрих 552

 Кампц, Карл Кристиан Альберт Генрих фон 381, 471

 Канова, Антонио 561

 Кант, Иммануил 214, 216, 217, 221, 225, 228, 229, 308, 325, 326, 415, 538, 540, 548, 558

 Капф, Карл Фридрих 214

 Кариссими, Джакомо 559

 Карл (Великий) 433

 Карл (эрцгерцог австрийский)

 453, 459

 Карно, Лазар 423

 Каровэ, Фридрих Вильгельм

 398, 476

 Каррье, Жан-Баптист 214

 Карус, Карл Густав 308

 Каталани, Анжелика 450, 504 Кейзерлинг, Герман фон 382

 Кёлер 262

 Келлерман, Георг 432

 Кёмбл, Чарлз 499, 503

 Кёгшен, Фридрих 289, 313

 Кёстер, Христиан Филипп 452 Кизеветтер, Иоганн Готфрид

 Карл Христиан 293, 546

 Кифхабер, Иоганн Карл Зигмунд 347

 Клейн, Бернгард 449, 451, 456

 Клейн, Георг Михаэль 305

 Клейн, Лили 449, 451, 456

 Клопшток, Фридрих Готлиб

 205

 Клудиус, Маттиас 442

 Кнебель, Карл Людвиг 270,

 278—281, 285, 298, 300, 354

 Кнебель, Карл (сын) 279, 300

 Кнебель, Луиза 281

 Коллар, Пьер-Поль 476

 Корреджо, Антонио 434, 498

 Котта, Иоганн Фридрих 224,

 522

 Коцебу, Август фон 244

 Кракер, Иоганн Георг фон 324

 Крейцер, Георг Фридрих 295,

 379, 399, 405, 479, 483

 Крейцер, Кристоф Андреас

 Леонгард 427

 Крелингер, Отто 502—503

 Круг, Вильгельм 239, 240

 Кузен, Виктор 373, 469, 470,

 472, 475, 477, 489. 494—

 499, 502, 503, 505—508, 512,

 519

 Курций (Руф), Квинт 560

 Лаблаш, Луиджи 450, 453, 454,

 456, 461, 464, 465, 468

 Ланг 235

 Ланге, Фридрих 429

 607

 Лаплас, Пьер-Симон 544

 Лафайет, Мари-Жозеф де 521

 Лафон, Пьер 498

 Левер, Жанна-Эмилия 498

 Ленд, Иоганн Георг 245

 Ленц, Якоб 488

 Ленэ 513

 Леонардо да Винчи 431, 498

 Лессинг, Готхольд Эфраим

 221, 317

 Либескинд 276, 283

 Лихтенталер, Иоганн Георг

 Филипп 493

 Лихтенштейн 456, 457, 459

 Лодер, Юстус Христиан 242—

 245

 Лукреций (Кар), Тит 279, 281,

 299

 Людвиг 525

 Людовик XVI 500

 Люкке, Готфрид Христиан

 Фридрих 482

 Лютер, Мартин 248, 332

 Малколм, Джон 474

 Малю, Этьен-Луи 367,368, 388

 Мантенья, Андреа 453

 Марк Антоний 467

 Маркус, Адальберт Фридрих

 276

 Марс, Анна-Франсуаза 498,

 503, 506, 507

 Мартенс, Георг Фридрих 242

 Мартин, Кристоф Рейнгард

 Дитрих 380

 Мархейнеке, Филипп Конрад

 482, 483, 493

 Маттиас, Густав 494

 Мёглинг, Фридрих Генрих

 Вольфганг 215, 227

 Мельникер 517

 Мемель, Готтлоб Эрнст Август

 239, 240, 293

 Мендельсон, Моисей 541

 Меркаданте, Джузеппе Саве-

 рио Рафаэло 450

 Меркель, Пауль Вольфганг

 377

 Меро 242

 Месмер, Франц Антон 333

 Микеланджело (Буонаротти) 434, 436, 438, 453, 509

 Мильдер, Анна 450, 451, 466, 492

 Минье, Франсуа-Огюст 508

 Миттербахер 518

 Мишле, Карл Людвиг 475, 513

 Мишло, Пьер-Мари-Жозеф 507

 Мольер, Жан-Батист 498

 Монтебелло 498

 Моцарт, Вольфганг Амадей 454, 456, 459

 Мошар, Иммануил Давид 215

 Мунке, Георг Вильгельм 383

 Мус, Деций 58

 Мустоксидис, Андреас 508

 Муцпй Сцевола, Гай 188

 Мюллер, Иоганн 371

 Мюллер 280

 Наполеон Бонапарт 254, 291, 292, 298, 299, 342, 358, 435, 441, 496, 508, 562

 Непот, Корнелий 560

 Николаи, Кристоф Фридрих 233, 538

 Нитхаммер, Фридрих Иммануил 225, 227, 231, 252— 254, 256, 257, 260, 263, 270, 272—274, 277, 281, 283, 286, 289, 291, 292, 296, 300, 304, 306, 309, 311, 312, 324, 328, 329, 331, 334, 338—342, 348, 352, 353, 357, 359, 370, 373, 376, 402, 413, 492

 Нитхаммер, Розина Элеонора 253, 255, 265, 275, 277, 374, 375

 Нитхаммер, Юлиус 265, 277, 309, 352, 493

 Нитч, Карл Иммануил 482

 Нозе, Карл Вильгельм 391

 Нордхоф, Август Вильгельм 333

 Ньютон, Исаак 389, 391

 Обер, Даниэль-Франсуа-Эспри

 466

 Обертюр, Франц 242

 Окен, Лоренц 401, 403

 Освальд, Август 482

 608

 Панофка, Теодор Сигизмунд 491, 498

 Партей, Густав Фридрих Константин 401, 449, 451, 454

 Паста, Джудит 498

 Паулюс, Генрих Эберхард Готтлоб 213, 216, 242, 272, 276, 277, 289, 300, 304, 306, 307, 309, 342, 344, 351, 354—356. 365, 371, 398

 Паулюс, Софи 375

 Паулюс, Элизабет 275, 270

 Пезарони, Бонедетта Розамунда 502—504, 506

 Перикл 365, 366

 Писистрат 89

 Пифагор 336

 Платнер, Эрнест 293

 Платон 76, 290, 335, 366, 399, 470, 512, 532, 547, 553

 Погвиш, Ульрика фон 510

 Полиньяк, Жюль-Арман 521

 Поппо, Эрист Фридрих 366

 Прокл 399, 400, 470, 478

 Пуркинье, Иоганнес Евангелиста 488

 Раков 521

 Раумер, Фридрих Людвиг

 Георг 498, 499, 501, 519

 Рафаэль (Санцио) 433, 467,

 498

 Рафенштейн 514

 Ребшток 382

 Регул, Марк Атилий 438

 Рейнгард, Карл Фридрих 214,

 476

 Рейнгольд, Карл Леонард 214,

 217, 220, 221, 239, 416, 417,

 445, 446

 Рембольд, Людвиг 460

 Рембрандт (ван Рейн) 440

 Ремюза, Жан-Пьер-Абель 500

 Регц, Карл Христиан 214, 215,

 219, 222, 225, 227, 232

 Ривароль, Антуан 374

 Ример, Фридрих Вильгельм

 509

 Риттер, Иоганн Вильгельм

 244, 245, 267, 271, 276

 Риттер, Карл 379

 Робеспьер, Максимилиан 214.

 536

 Рогир 433

 Розен, Фридрих Август 513

 Россини, Джоакино 450, 453

 454, 458, 459, 462, 466, 506

 Рот, Карл Иоганн Фридрих

 фон 353, 373, 413

 Рот, Катарина фон 375, 413

 Ротманнер, Карл 286, 287

 Рубенс, Петер Пауль 437

 Рубини, Джованни Батиста

 450, 465

 Румфорд, Бенджамин Томсон

 282

 Рункениус 561

 Русс, Карл 459, 461

 Руссо, Жан-Жак 501, 533

 Савиньи, Фридрих Карл фон 371

 Санта-Роза 475

 Синклер, Исаак фон 321, 335

 Скотт, Вальтер 498, 562

 Скриб, Огюст-Эжен 507

 Смитсон, Генриетта Констанция 500

 Снелль, Фридрих Вильгельм 427

 Сократ 76, 216, 335

 Спиноза, Бенедикт 216, 221, 532

 Сталь, Жермена де 536

 Стеффенс, Хенрик 295

 Схорель, Ян 432

 Таден, Николаус фон 351

 Тальма, Франсуа-Жозеф 299,

 498

 Таммер, Игнац 289

 Тацит, Корнелий 559, 560

 Тертуллиан, Квинт Септимий

 Флоренс 549

 Тибо, Антон Фридрих Юстус

 242, 381, 430

 Тибулл, Альбин 299

 Тилениус 525

 Тит 534

 Тициан, Вечеллио 498

 Тод, Джемс 475

 Торелли 465, 466

 609

 Тухер, Мария Елена Сузанна фон 323, 324 (см. также Гегель, Мария Елена Сузанна)

 Тьер, Луи-Адольф 508

 Тюрхайм, Фридрих фон 252, 306

 Ульманн, Карл 482

 Уц, Иоганн Петер 537

 Фальк, Иоганнес Даниэль 280,

 281

 Фейербах, Ансельм фон 277

 Феннер Ц. В. Г. 401

 Форнов, Карл Людвиг 242, 244

 Фёрстер, Фридрих Кристоф

 396

 Фингерлоз, Маттеус 289

 Фихте, Иоганн Готтлиб 214,

 216—221, 223—225, 227—

 231, 258, 259, 268, 275, 289,

 293, 295, 344, 371, 381, 514,

 526, 538, 553

 Фишер Петер (Старший) 423

 Фишхабер, Готтлоб Христиан

 Фридрих 240, 374

 Фогель, Карл 510

 Фодор, Жозефина 450, 451,

 453, 454, 456, 461, 465, 468

 Фойгт, Фридрих Зигмунд фон

 264

 Фойгт, Христиан Готтлоб 269,

 270

 Форстер 475

 Форьель 508

 Фосс, Иоганн Генрих 247, 358,

 400, 404

 Фосс, Генрих (Младший) 381

 Франклин, Э. 515

 Франко да 454, 465

 Франц, император 457, 464

 Фридрих II, король Пруссии

 461, 462, 467

 Фридрих II 433

 Фриз, Якоб Фридрих 325—

 327, 355, 356, 380

 Фромманн, Карл Фридрих

 Эрнст 242, 258, 270, 283,

 298, 353, 376

 Фуке 478

 Фукидид 365, 366

 Хагедорн, Фридрих фон 537

 Халлер, Карл Людвиг фон 326

 Хаубер, Карл Фридрих 225, 227

 Хауль 327

 Хейз 504

 Хеллер 309

 Хелльфельд 256

 Хемлинг 509

 Хеннинг, Леопольд Доротей фон 406, 419—421, 475, 489, 523

 Хесс 475

 Хинрикс, Герман Фридрих Вильгельм 377, 382, 392, 398, 399, 401, 402, 407, 408, 415, 418

 Хирн, Франц Йозеф 431

 Хуфеланд 242

 Хуфнагель, Вильгельм Фридрих 240

 Хьорт, Петер 397

 Хюгель 515

 Цезарь, Гай Юлий 438, 560

 Цейснер — см. Эйснер Целльманн, Христиан Готхольд 261

 Цельтер, Карл Фридрих 473,

 509-511

 Центнер, Георг Фридрих 313,

 328

 Циммер, Патриций Бенедикт

 289

 Цицерон, Марк Туллий 335,

 560

 Цшокке, Генрих 341

 Черни 456

 Чинтимарра 450

 Шад, Иоганн Батист 242

 Шваб, Иоганн Кристоф 374

 Шварц, Фридрих Генрих Кристоф 409

 Швендлер, Фридрих 510

 Шекспир, Вильям 503

 Шеллинг, Карл Эберхард 243, 270, 374

 610

 Шеллинг. Каролина 260, 271, 374

 Шеллинг, Фридрих Вильгельм Йозеф фон 213, 215, 217, 220, 222, 225, 227, 229, 232, 236, 238—241, 243, 258, 265, 282, 283, 289, 295, 332, 353, 354, 373, 470, 514, 518, 520, 539

 Шельвер, Франц Йозеф 241, 243, 245, 260, 264

 Шён, Мартин 453

 Шенк, Бернгард 309

 Шиллер, Фридрих 227, 231, 245, 473, 485

 Ширюцбайн, Барбара 551

 Шлегель, Август Вильгельм фон 295, 375

 Шлегель, Фридрих фон 244, 295

 Шлейермахер, Фридрих Эрнст Даниэль 382, 398

 Шлихтегролль, Адольф Генрих Фридрих 277

 Шнайдербангер 272

 Шроттенберг, фон 276

 Штайнбарт, Готтгельф Са-муэль 293

 Штарк, Иоганн Христиан 522, 527

 Штейн 325

 Штольберг, Фридрих Леопольд цу 432

 Шторр, Готтлоб Христиан 214

 Штутцманн, Иоганн 304, 310, 311

 Шубарт, Карл Эрнет 487

 Шуберт, Готтхильф Генрих фон 295, 317

 Шукманн, Каспар Фридрих

 фон 469, 472

 Шульц, Кристоф Людвиг

 Фридрих 419, 421, 424, 425,

 453

 Шульце, Иоганнес 351, 429,

 430, 467, 525

 Шустер, Игнац 452, 455, 460

 Шютц, Иоганна Генриетта Ро-

 зина 504

 Шютц, Христиан Готтфрид 243

 Эбель, Иоганн Готтфрид 242

 Эберле 466

 Эберхард, Иоганн Август 229

 Эгель 496

 Эйснер, Христиан Готтлиб 483

 Эккерлин 451

 Эккерманн, Иоганн Петер 510

 Эльснер, Иоганн Кристоф Фридрих 213, 214

 Эндель, Нанетта 235, 236

 Эстергази 456—458, 462

 Эшенмейер, Адам Карл Август 374

 Эшенмейер, Филипп Каспар Генрих 381

 Юлиус 265, 277, 309, 352, 493

 Юманн, Жан-Георг 476

 Юм, Давид 558

 Якоб, Людвиг Генрих фон 227,

 229

 Якоби, Фридрих Генрих 239,

 242, 275, 286—289, 295, 332, 353, 358, 361, 373, 377, 430, 541

 ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

 Абсолютное (абсолют) 378, 390, 543, 554

 —определение 445

 — и абстрактное 446 —и

 мышление 533

 (см. также Знание)

 Абстрагирование 11

 Абстракция (абстрактное)

 367, 446, 553 — и

 конкретное 416

 (см. также Абсолютное)

 Авторитет 12, 13, 33, 288

 Акциденция 83, 270

 (см. также Субстанция)

 Аналогия 137, 165, 190

 —и индукция 138

 (см. также Умозаключение)

 Антиномия 108—116

 Антропология 181

 Аристократия 52

 Аффект 62

 (см. Чувство)

 Бесконечное (бесконечность) 110, 154

 —актуальная 155

 —бурная 164

 —и конечное 99, 108, 109

 Благо 146

 Бог 25, 35, 208, 223, 228, 542, 544, 556

 —определение 77, 222, 416

 —и разум 77

 Брак 68, 323

 Бытие 390, 417, 445

 —определение 95

 —как изменение 152

 —как реальность 152

 —наличное 42, 56, 87, 94—

 96, 101, 102, 109, 151, 152, 157, 158, 166, 191

 —непосредственное и внутреннее 93

 —и ничто 416

 —и сущность 94

 —вне-себя-бытие и внутри

 себя-бытие 177

 —для-себя-бытие 96, 97

 Вежливость 75

 Вера 76, 231

 —и знание 415

 (см. также Наука, Разум, Философия) Вещь 82, 102

 —как собственность 44, 45

 —и род 550

 —и субъект 140

 (см. также Материя)

 Взаимодействие 107, 108

 Владение 38, 39, 199

 —как предмет права 46

 (см. Собственность)

 Внешнее

 —и внутреннее 105, 158

 Внимание 16

 Вожделение 85, 86

 —и определение 198

 Возмездие 47

 —и наказание 48

 Воля 7, 9, 29

 612

 —определение 21

 —всеобщая 10, 27, 51, 70

 —моральная 35

 —свободная 10, 30, 41, 197

 —и законы 27

 —и мотив 26

 —отчуждение воли 89

 —сила воли 30

 (см. также Свобода)

 Воображение 8

 —продуктивное 189

 —как образ 186, 190

 Воспитание 31

 Восприятие 11, 82

 Время 108, 109, 111

 —и количество 174

 (см. также Личность, Пространство, Философия)

 Всеобщее (всеобщность) 82, 198, 444

 —определение 117, 124, 160

 —как средний термин 166

 —и единичное 39, 119, 126,

 128, 140, 164, 166, 185

 —и особенное 61

 —и особенное и единичное

 118, 123, 134—136, 163, 165,

 194

 (см. Единство)

 Гений

 —философский и поэтиче-

 ский 531

 Государство 69, 70, 202

 —определение 49

 —и власть 51, 203

 —и империя 536

 —и народ 50

 —и нравственность 230

 —и ростовщичество 550

 (см. также Философия)

 Движение 176

 — органическое 171

 — диалектическая необходи-

 мость 393

 Действительность 159

 —и возможность 106

 (см. также Понятие)

 Демократия 52

 Деньги 44, 538

 Деспотизм 53

 —моральный и политический

 226

 Деяние

 — определение 10 — и поступок 27 Деятельность

 —практическая 8, 20

 Диалектика 195, 399

 —определений 172

 Диалектическое 330

 Доброе (добро) 60, 201

 —и зло 545

 Добродетель 67, 70, 537

 Догматизм (догматика) 218,

 221

 Договор 43, 44

 Доказательство 135, 145

 —догматическое 219

 Долг (обязанность) 61, 74,201

 —моральный 202

 —благоразумия 75

 Дружба 74

 Дух 18, 19, 22, 45, 92, 149, 181, 205, 344, 417, 444, 536, 545

 —как субъект 80

 —мировой 204, 357

 —практический 196—198

 —народа (народный) 69, 203

 —нации 549

 —природы 546

 —и сознание 554

 —и тело 65

 (см. также Природа, Я)

 Единичное (единичность) 198

 —определение 117, 124, 160

 —и целое 544

 (см. также Всеобщее, Субъект) Единство

 —и различие 554

 Естествознание 172

 Жизнь 170, 321, 417

 —определение 143, 169

 —как прекрасное 121

 —и мнения 559

 Закон (законы) 12, 48, 84

 —определение 51

 (см. также Воля)

 613

 Пользовательского поиска

Диски от INNOBI.RU

 © Алексей Злыгостев, дизайн, подборка материалов, разработка ПО 2001–2012

 Все права на тексты книг принадлежат их авторам!

 При копировании страниц проекта обязательно ставить ссылку:

 "Электронная библиотека по философии - http://filosof.historic.ru"

 Сайт создан при помощи Богданова В.В. (ТТИ ЮФУ в г.Таганроге)